Мастер- класс « Донские – просторы»

"Традиции казачества — из поколения в поколение "

Цель: формировать основы гражданско-патриотического сознания через изучение истории и культуры российского казачества.

Для педагогов мастер- класс состоял из теоретической и практической части .

Вступительное слово казачки : Вековечной традицией на Дону было боготворение природы, почтительное отношение к ней, к полям, степям, лугам к батюшке Тихому Дону. Старожилы рассказывают об экологических традициях, которые бытовали на донской земле, а также во многих изданиях мы находим тому подтверждение.

Во время военных сборов часть казаков, по решению станичного атамана, направлялась на охрану окружающих станицу лесов от пожара и вырубки, казак Григорий Попов на страницах личного дневника описывает, как на Дону бережно относились к лесам, которые росли не только в пойме Дона и его притоков, но и по склонам балок. Самое лучшее средство для восстановления леса - это его заповедь. Для заповедания леса призывался священник, поднимались из церкви образа и хоругви, и с пением «Слава в вышних богу» обходили заповедуемый лес. Обойдя его, батюшка читал молитву и объявлял, что лес заповедан. После такой заповеди даже прутик сломить в этом лесу считалось тяжким грехом, и поэтому оставалось охранять лес только от скота. Родники на Дону казаками со священным трепетом обихаживались, засорять их считалось святотатством. Нашими дедами и прадедами малые реки и пруды всей станицей чистились, за полторы версты не допускалась распашка земель по берегам рек. Как важно не только знать об этом, Этот факт свидетельствует о том, что бережное отношение к воде у казаков было буквально в крови. Глотком чистой донской воды провожали матери своих сыновей, жены – мужей в дальнюю чужбинную сторону: на ярмарки, в военные походы «У Дона проститься – домой возвратиться!» - говорят на Дону. Высшим грехом считалось у казаков плюнуть в реку, уважительное отношение к Дону воспитывалось с ранних лет. Казачата знали, что Дон и поилец, и кормилец.

 На Дону у большинства казаков было особое отношение к рекам, рыбным богатствам, к лесу. К нерадивым же казакам применялись и жёсткие меры.

Казак и степь, как образ возникают в памяти при упоминании о Донском крае и траве ковыль. Прежде всего, как простор и воля. Мало кто знает, почему именно трава ковыль, а не иная трава степей наиболее близка казачьему образу. Попытки пересадить ковыль бесполезная трата времени, даже недалеко от места естественного произрастания. Особая красота и своеволие сближают образ казака и ковыля в степи.

Цветок бессмертника почитался казаками. В казачьем фольклоре также существуют легенды о бессмертнике, ему посвящали песни и стихи, он являлся символом долгой и здоровой жизни. Букеты этого цветка дарят редко, уж очень непраздничный вид, но уж если дарят, то только от всего сердца. Потому что иммортель является еще и символом вечной, неумирающей любви, которая может защитить даже от смерти.

Бессмертник является «живым символом» моей малой Родины - донского края.

Для казаков лазорик - значимый цветок, имеющий символический смысл. Издавна в станицах бытует поверье, что лазорик - это души павших казаков в бою на чужбине. Распускающиеся весной цветы - память о тех, кто не нашел приюта в родной земле среди предков. Цветом похож на кровь, пролитую за родину и свободу, потому с давних пор не рвут эти цветы

Красивый солнечный цветок для каждого казака ассоциировался не только с теплом родного очага, но был символом настоящей богатырской силы, столь необходимой настоящему защитнику Отечества.

С уважением относились казаки к самому подсолнуху, как обрядовому растению. Этот цветок-растение сеяли в каждом дворе, ухаживали за ним: удобряли землю, поливали, обмывали листья, охраняли от ветра, птиц и животных.

Практическая часть мастер –класса : монотопия.

Педагог Молчанова М.И. познакомила с нетрадиционной техникой рисования- рисование пеной для бритья.

Творчество с использованием такой нетрадиционной техники рисования создаёт положительную мотивацию к рисованию, расслабляет, будит фантазию и дарит массу положительных эмоций! Сегодня я хочу вас познакомить с данным видом рисования. При рисовании на пене для бритья используется принцип **монотипии**. Пена для бритья - оченьнеобычная поверхность для рисования. Краску на ней можно растягивать и закручивать красивыми виньетками, завитками и другими узорами. Монотипия — один из удивительных видов изобразительного искусства. Слово *«монотипия»* происходит от двух греческих слов: *«моно»* — один, *«типос»* — отпечаток. Это такой вид нетрадиционной техники рисования, при котором получается всего один уникальный отпечаток. Поверхности основы [**монотипии могут быть разные**](https://www.maam.ru/obrazovanie/monotipiya) : бумага, целлофан, пластик, линолеум, металлический лист, стекло, вода и др. Отпечатывают **монотипию обычно на бумагу**, но можно и на ткань.

Шаг 1

Выдавите небольшое количество пены для **бритья** на ровную невпитывающую поверхность. Сформируйте из нее поле для рисования, разровняв поверхность линейкой.

Шаг 2

Выдавите из тюбиков краску на пену каплями или линиями.

Шаг 3

Растяните капли краски при помощи палочки. Создайте свой неповторимый рисунок.

Шаг 4

Положите сверху на пену лист бумаги и чуть-чуть прижмите ее.

Шаг 5

Снимите бумагу. Перед вами окажется сплошное месиво из краски и пены, но не пугайтесь, рисунок спрятан под **пеной**! Одним движением соскребите пену линейкой с листа. Оставьте картинку высыхать.

По окончании рисования красивых цветов, казачки пили чай с пирожками.

Помни, брат, что у казаков:

ДРУЖБА - обычай;

ТОВАРИЩЕСТВО – традиция;

ГОСТЕПРИИМСТВО - закон.